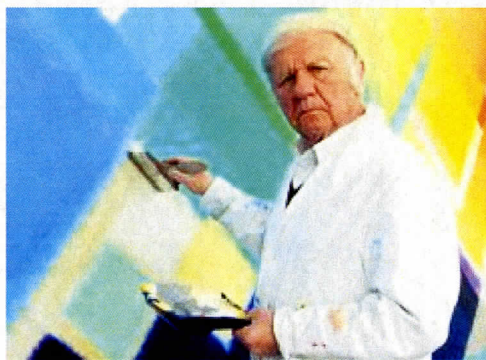




**GERMANIA-ONLINE.RU**  
Информационный портал о Германии

## "Занимательные истории" Рейнской области



**О творчестве известных художников можно не только читать мемуары, за ними можно наблюдать... по фотографиям. И узнать массу "занимательных историй" – так и называется новая московская фотовыставка, посвященная Германии.**

Фотография и изобразительное искусство не привычно дополняют друг друга, а сосуществуют вместе, выполняя каждый свою функцию. Фотографии о художниках, их картинах и мастерских – это своеобразное искусство в искусстве. В Германии расцвет этого жанра пришелся на середину 50-х годов прошлого века, когда активно развивалась художественная жизнь в рейнском регионе, а современное немецкое искусство вышло на мировой уровень. Немцы-фотографы с увлечением стали документировать работу художников.

Бенджамин Катц, Петер Кастнер, Вили Кемп, Эрика Киффль, Манфред Лева, Антон Станковски и Лотар Воллах — вот лишь некоторые представители Фотографического архива художников Рейнской области (AFORK), которые "подсматривали" за работой у холста. Избранные снимки из представленной коллекции разбиты на пять тематических рубрик — мастерские, перформансы, Академия художеств, выставки и отдельная, заключительная подборка из 53 портретов художников.

На снимках фотографов Пауля Бранденбурга, Маргрет Мак, Манфреда Лева и Лотара Воллаха запечатлены художники Отто Пине, Хайнц Мак и Гюнтер Юккер в процессе создания своих ранних произведений. Манфред Лева с 1956 года фотографировал на вернисажах и художественных акциях представителей арт-движения "Флюксуса", а с 1967 года в мастерских таких дюссельдорфских художников, как Зигмар Польке, Конрад Люг, Фердинанд Кривет, Винфред Гауль и Петер Брюнинг.

Привезенная экспозиция представляет собой более 250 фотографий, или, как называют их организаторы, "захватывающих документов". По сути это — настоящая хроника культурной жизни Дюссельдорфа и Кельна второй половины XX века. Экспонаты предоставил основанный в 2003 году Фотографический архив художников Рейнской области, в коллекции которого насчитывается около шести тысяч экспонатов.

Традиция делать кадры в мастерской художника возникла сразу вместе с появлением фотографии, в конце XIX-го века. Одним из первых снимков стала фотография французского скульптора Огюста Родена за работой, выполненная американцем Эдвардом Штайхеном, позднее долгие годы возглавлявшим отдел фотографии нью-йоркского музея современного искусства MOMA. Штайхена считают признанным мастером так называемой пикториальной техники, которая заключается в подражании живописному искусству.

Венгеро-французский фотограф Брассай прославился своими атмосферными фотографиями, сделанными в ателье Анри Матисса и Пабло Пикассо. Он создал настоящую фотолетопись творчества Пикассо. В своих работах Брассай концентрировался на сохранении образа. А его друг и коллега, признанный маэстро мировой фотографии Андре Кертес, снимал обстановку мастерских французского живописца Фернана Леже и нидерландского художника Пита Мондриана.

*Выставка "Занимательные истории" из Фотографического архива художников Рейнской области" пройдет в московском "Мультимедиа Арт Музее" с 19 мая по 7 июля 2011.*

19.05.2011

---

© **Germania-online.ru** информационный портал о Германии

[ПОЛИТИКА](#) [ЭКОНОМИКА](#) [КУЛЬТУРА](#) [ОБЩЕСТВО](#) [НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ](#) [ПУБЛИКАЦИИ](#)  
[ФОТОГАЛЕРЕЯ](#) [О НАС](#) [АРХИВ](#)