

# Ваш ДОСУГ

VASHDOSUG.RU

15–26 ДЕКАБРЯ 2010 № 49 (709)

**ВСЕ НА ЛЕД!**  
ГЛАВНЫЕ НАТКИ ГОРОДА  
ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

**ЛУЧШИЕ  
КОМЕДИИ**  
ПРАЗДНИЧНЫЕ  
СПЕКТАКЛИ  
В ТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

ЭЛ ДИ МЕОЛА  
ДИДЖЕЙ УОЛЛИ ЛОПЕС  
ACSAI MUSIC BAND  
BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

**ВЕРА  
БРЕЖНЕВА**  
ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ БЛОНДИНКА  
В ФЕЕРИЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ  
ТИМУРА БЕКМАМБЕТОВА «ЕЛКИ»

# 30

ВАРИАНТОВ  
ВСТРЕЧИ  
НОВОГО ГОДА  
В МОСКВЕ  
И ЗА РУБЕЖОМ

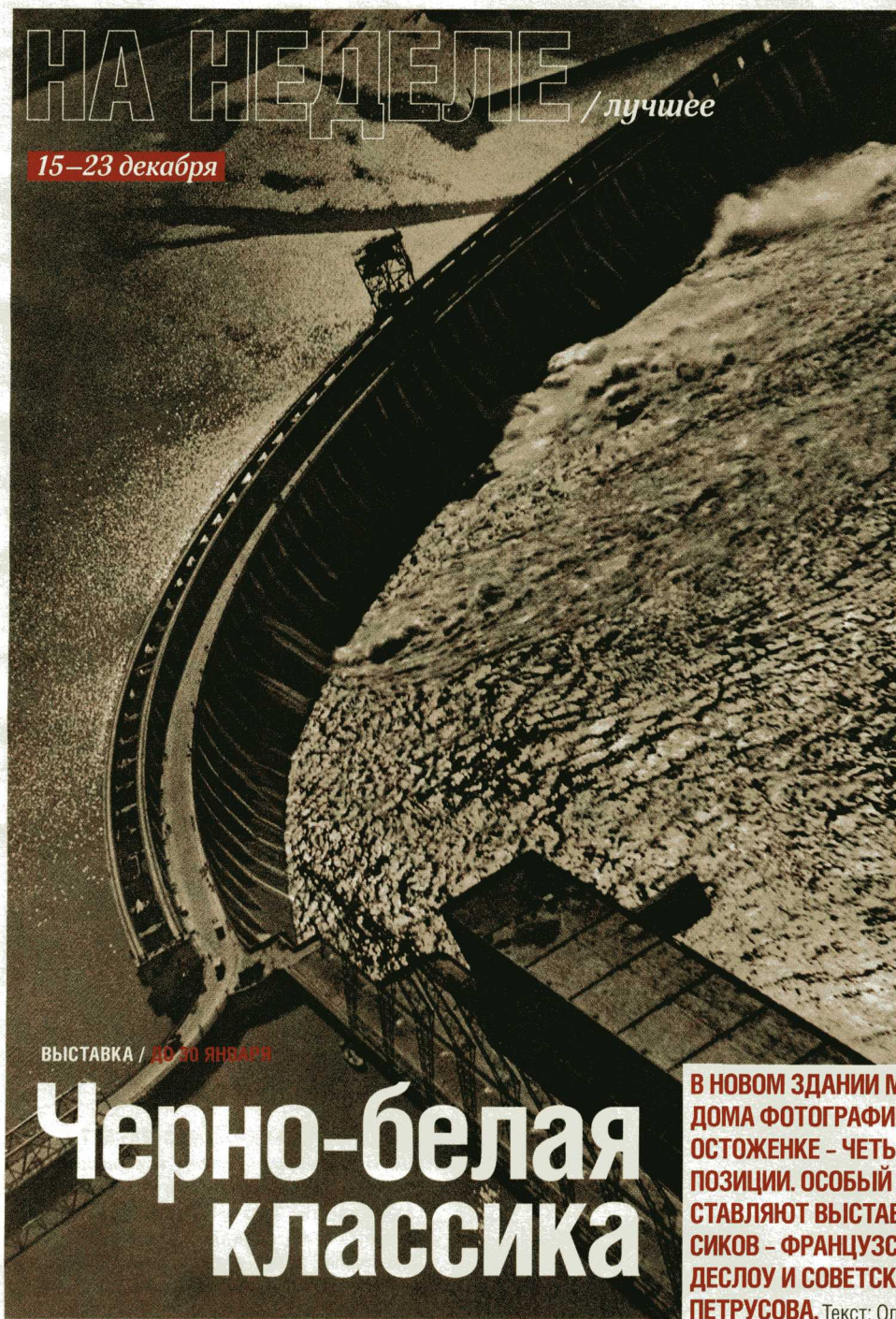
- > «МАШИНА ВРЕМЕНИ»  
И «ВОСКРЕСЕНИЕ»  
В CROCUS CITY HALL
- > СОВРЕМЕННОЕ  
ИСКУССТВО КНР  
НА «ВИНЗАВОДЕ»
- > ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ  
ЗИМНИЙ ОТДЫХ  
НА ГОРНОМ АЛТАЕ

КИНО ● CD ● DVD ● ТЕАТРЫ  
КОНЦЕРТЫ ● ВЫСТАВКИ  
ЗАНЯТИЯ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ  
ДЕТИ ● КНИГИ ● КЛУБЫ  
РЕСТОРАНЫ И КАФЕ  
WELLNESS ● ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ  
ТУРИЗМ ● ГОРОСКОП



# НА НЕДЕЛЕ / лучшее

15–23 декабря



ВЫСТАВКА / ДО 30 ЯНВАРЯ

## Черно-белая классика

**В НОВОМ ЗДАНИИ МОСКОВСКОГО ДОМА ФОТОГРАФИИ НА ОСТОЖЕНКЕ – ЧЕТЫРЕ СВЕЖИЕ ЭКСПОЗИЦИИ. ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВЫСТАВКИ ДВУХ КЛАССИКОВ – ФРАНЦУЗСКОГО ЭЖЕНА ДЕСЛОУ И СОВЕТСКОГО ГЕОРГИЯ ПЕТРУСОВА.** Текст: Ольга Гриневиц

Георгий Петрусов «Днепрогэс», 1935. Петрусов примерил на себя множество манер. От экспрессионистов у него резко делящие кадр диагонали. От монументалистов – тяготение к крупному плану и неподдельный оптимизм.

НА НЕДЕЛЕ ЛУЧШЕЕ

Георгий Петрусов.  
«Самолет «Максим  
Горький». 1934



### Георгий Петрусов: за кулисами эпохи

Классика советской фотографии Георгия Петрусова (1903 – 1971) часто сравнивают с художником Александром Дейнекой: та же неумная творческая энергия, та же искренняя вера в миф о Советской стране.

Ретроспектива Петрусова в Доме фотографии построена по привычной схеме: все этапы творчества выдающегося мастера. От монументальных фоторепортажей с Магнитки до съемок у горящего Рейхстага. От портретов обедающих колхозников до балерин Большого театра.

Начинал Петрусов в журнале «СССР на стройке». Там сдружился с Родченко и пережил период увлечения конструктивизмом: ДнепрогЭС, снятая сверху, изгибается на его фотографиях, как радуга. Но рамки конструктивизма для него были узки. Петрусов примерил на себя множество манер. От экспрессионистов у него резко делящие кадр диагонали. От монументалистов – тяготение к крупному плану и неподдельный оптимизм.

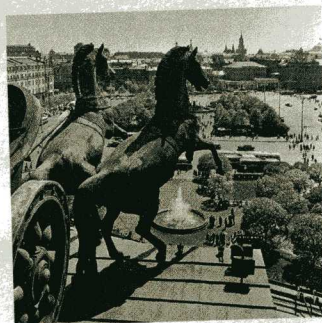
Одна из самых любопытных серий Петрусова, вошедших в экспозицию МДФ, посвящена балету. Сегодня по его фотографиям сцена за сценой можно воссоздать все легендарные постановки Большого театра 40-х годов: «Красный мак», «Медный всадник», «Мирандолина». В эпоху, когда в советской фотографии главное место занимала идеология, Петрусов был чуть ли не единственным, кто, несмотря ни на что, позволял себе оставаться художником.

Сочетание французского и советского фотоискусства на одной площадке могло бы показаться спорным. Но на самом деле никакого противоречия нет. И буржуазный Париж, и советский балет – все это снимки одного периода. Жизнь России и Франции в 30–40-е годы – в такую атмосферу всегда интересно окунуться.

Мультимедиа Арт Музей / ул. Остоженка, 16 / 708-94-00 / 12.00–21.00, вых. – пн

Стратегические партнеры Мультимедиа Арт Музей, Москва:  
MasterCard, Volkswagen, ОАО «Новатэк», Capital Group, Ahmad Tea, Nokia, Enel.

ПАРАЛЛЕЛЬНО С «ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ НОЧАМИ» И «РЕТРОСПЕКТИВОЙ» В МОСКОВСКОМ ДОМЕ ФОТОГРАФИИ ИДУТ ЕЩЕ ДВЕ ВЫСТАВКИ. ОТДЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ОТВЕДЕН ПОД РАБОТЫ ОСНОВАТЕЛЯ НЬЮ-ЙОРКСКОГО АУКЦИОННОГО ДОМА PHILLIPS DE PURY СИМОНА ДЕ ПЮРИ. А В ЗАЛЕ ПО СОСЕДСТВУ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ ЭКСПОЗИЦИЮ «ФОТОАЛЬБОМ АЛЕКСАНДРА БУДБЕРГА»



Георгий Петрусов.  
«Большой театр». 1950-е.