

« Назад | Страна Russia | Вперед »

"Фукусима" - остановка № 2



Вакана Коно | 08:46, вторник, 26 апреля 2011-26, 8:46

Лето 1993 года я провела две недели в Токио с детьми из Чернобыля. Тогда в Японии, как и других странах активно организовывали разные проекты для детей, пострадавших в аварии на ЧАЭС. Приглашали детей в японские дома отдыха, устраивали веселые праздники, чтобы утешать детей, уставших от стресса, им также делали разные анализы в поликлиниках. Такие проекты продолжаются и сейчас. Некоммерческая организация на Хоккайдо "Какэхаси (Мост)", например, приглашает детей из Белоруссии, которые болеют из-за воздействия радиации, каждое лето на месяц с 1992 года до сих пор.

Тогда, в 1993 году, эта организация пригласила примерно десять больных детей из южного района Белоруссии. Среди организаторов были исследователь русской истории и его жена, которая изучала русский театр. Они сообщили мне и другим студенткам об этом проекте. Большинство же организаторов было местные домохозяйки, у которых были маленькие дети. Они принимали у себя белорусских детей и занимались ими вместе со своими детьми.

Белорусские дети сначала очень стеснялись и нервничали. Им было лет от пяти до восьми лет, и, естественно, им было грустно жить без родителей в незнакомой стране. К тому же они не знали японский язык, а их "японские семьи" не знали русский. Но, даже не понимая язык, белорусские дети сразу подружились с японскими детьми. Они вместе бодро бегали в парках, играли в салочки, ходили в бассейн. Мы с другими студентками, знающими русский язык, помогали им, но когда дети играли, наша помощь была практически не нужна.

Все белорусские дети были очень милые, и нам было приятно жить с ними. Однажды, им предложили выбрать что-нибудь в магазине канцелярских товаров. Там продавались и маленькие игрушки, и дети выбирали что-то красивое или увлекательное. А самая маленькая девочка выбрала бутылочку простого клея. Оказалось, что девочка приняла ее за духи. Она рассказала мне, что хотела подарить духи своей маме, так как мама ее очень любит. Может быть, девочка вспомнила, как мама радовалась, когда муж дарил ей духи. Нам было трогательно, что девочка хотела сделать покупку не для себя, а для своей мамы.

Днем дети выглядели здоровыми и счастливыми, но они очень страдали по ночам. Они не могли спокойно спать до утра, страдая от тошноты, страшного головокружения, болей в животе. Дети часто ходили в туалет и мы слышали, как им было плохо. Девочка, которая хотела купить духи для мамы, также страдала по ночам и перед сном боялась приходящих болей. Как-то она попросила меня полежать с ней, спеть ей песню и рассказать сказку. Я с грустью вспоминаю их и беспокоюсь, о том, как они сейчас.

А сейчас я беспокоюсь и о судьбах наших японских детей. Никто не знает, как и когда кончатся проблемы на АЭС "Фукусима-1". Никому не ясно, что случится с нашими детьми в будущем. Государство только повторяет, что "такой воздух, такая вода, такие овощи не сразу окажут влияние на здоровье". А кто обрадуется, если дети заболеют раком не сейчас, а через пять лет? К тому же, 4 апреля оператор "Фукусима-1" слил в море радиоактивную воду. Как единственная страна, в которой люди страдали и еще страдают из-за радиации атомных бомб, Япония могла бы относиться к проблеме радиации внимательнее и более ответственно.

Человек забывает трагедии и не всегда учится у истории. Авария на Чернобыльской АЭС, две атомные бомбы и другие многочисленные трагедии учили нас об опасности радиации, но мы опять повторили такую же ошибку на АЭС "Фукусима-1".

Прошли 25 лет после аварии Чернобыльской АЭС. Мы должны помнить чернобыльскую аварию и думать о влиянии катастрофы, которая еще мучает людей, так как это не прошлое, а возможное будущее мира.

В Японии в этом месяце организуют выставки, лекции по теме аварии на Чернобыльской АЭС и концерты, посвященные пострадавшим. А в Москве в "Мультимедиа-Арт-Музее" откроется на днях выставка чернобыльских фотографий Сергея Шестакова "Поездка в будущее. Остановка № 1". У меня недавно была возможность подробно изучить материалы выставки, и они меня очень заинтересовали. Это выставка чернобыльских фотографий, которые Шестаков снимал в 2010 году в 30-километровой зоне отчуждения.

Среди многочисленных чернобыльских фотографий разных авторов творчество Шестакова отличается своей эмоциональностью. В его фотографиях как будто можно услышать голоса бывших жителей: веселый смех детей, чтение вслух преподавателя, крики спортсменов. Там раздаются повседневные звуки – мать готовит ужин, сосед открывает дверь, дует весенний ветер... В самом городе стоит полная тишина, а взгляд и творческое переживание Шестакова придают его фотографиям жизненные звуки и отблески воспоминаний об ушедших.

Идея названия серии родилась, когда в одном из детских садов Припяти он увидел на полке книжку Зои Воскресенской "Поездка в будущее". Это название точно выражает сущность серии: фотографии пейзажей бывшего города отражают прошлое, настоящее и будущее. В чернобыльских фотографиях Шестакова проницательный зритель может увидеть сегодняшнюю ситуацию на АЭС "Фукусима-1" и возможную судьбу человечества в будущем. К названию книги Шестаков добавил слова "Остановка № 1", потому что, по его словам, "Чернобыль - это не конечная станция": в этом году "Фукусима" стала трагической остановкой № 2.

Мы пока не знаем, какая будет следующая остановка № 3. Мы сами должны точно выбрать наш будущий путь, учась у истории Чернобыля и Фукусимы, чтобы поездка в будущее могла стать светлой для детей. И чтобы все дети могли спокойно и сладко спать до утра...

-
- [Добавить ссылку на запись в:](#)
 - [Facebook |](#)
 - [Twitter |](#)
 - [LiveJournal |](#)
 - [ВКонтакте |](#)
 - [Мой Мир |](#)
 - [- Что это такое?](#)