

# Форвард Плюс

Информационное издание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ

№ 03/2011



## «Звезды Содружества» 02

ЕЖЕГОДНОЕ ВРУЧЕНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»

### 72 «Искусство XXI века»

НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ В 2010-2011 ГОДУ  
ВПЕРВЫЕ ПРОШЛА ОЛИМПИАДА ДИЗАЙНА

### 78 Лихачевские чтения

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФС ПРОШЛИ В МАЕ  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГУМАНИТАРНОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОФСОЮЗОВ



**Синдром  
Продолжающегося  
Путешествия**



«Все случится, если ничего не взорвется», – утверждала группа российских и украинских поэтов, которая готовила 26 апреля 1986 года поэтический вечер на Чернобыльской АЭС. Люди ждали майские праздники, и никто не подозревал, что не праздник, а горе стоит на пороге. Слова оказались пророческими: взорвалось. Радиоактивная волна захватила тысячи людей, и часть поэтического десанта в том числе.

Со дня этой ужасной трагедии прошло ни много ни мало, а ровно четверть века. Но Чернобыль продолжает «дышать». Словно призрак, он из года в год пугает жителей Украины и соседней по бывшему СССР.

О тех страшных днях написано и снято много. Это были свидетельства, не позволявшие всему миру забыть о случившейся трагедии. Но время движется, и уже новое поколение осмысляет те дни. В апреле 2011 года Московский Дом фотографии дал возможность вновь полностью пережить и прочувствовать эту катастрофу. Зрителям были представлены фотопроекты Сергея Шестакова «Поездка в будущее», Роллана Сергиенко «Колокол Чернобыля», Александра Тычкова «Район действий – Чернобыль». А также можно было увидеть документальные фотографии из собрания Федерального медико-биологического агентства (ФМБА) России.

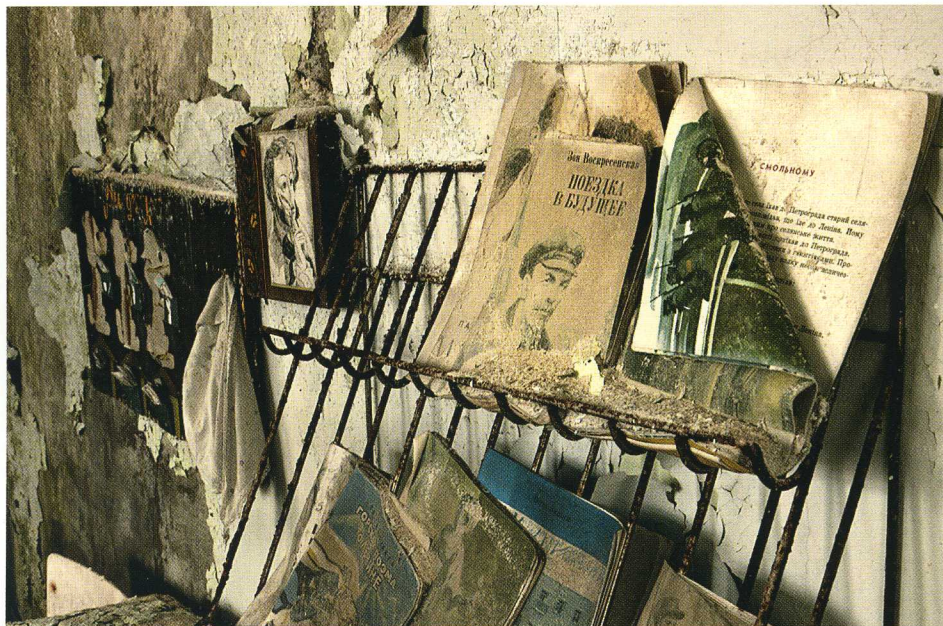
Сергей Шестаков, чтобы с точностью передать ощущения от увиденного, два раза ездил в оставленный людьми город Припятя. Поразительно, но фотографии передают этот эффект оставленности... Город стал прахом.

#### Вам было страшно?

Да. Мы же не ощущаем радиацию. Люди сразу ее не чувствуют, не видят, не осязают. Но так как я по образованию физик, то представлял, что такое радиация. С нами был дозиметр, и мы избегали длительного пребывания в местах, где высокий уровень радиации. Там до сих пор есть места, где она превышает норму в 200 раз.

#### Какое место в городе Вас больше всего поразило?

Детские сады. Потому что это те места, в которых пронзительно, до боли в сердце ощущаешь эту трагедию. Ты видишь заброшенные кровати, брошенные игрушки, погружаешься в



## Чернобыль «взорвал» Остоженку



ТЕКСТ\_ОЛЬГА ХОДОС

ощущение, что дети только что там находились, и потом их всех в охапку схватили и увезли. Срочно.

#### Как родилось название проекта?

Название я нашел на книжной полке одного мертвого детского сада. «Поездка в будущее», автор Зоя Воскресенская – так называлась книга.

Поездка в будущее, которого нет. Собственно, эта мысль и стала главной. Мы приехали в ту точку прошлого, где жили люди, у которых закончилось будущее в одно мгновение 26 апреля 1986 года.

«Над нами зловещей тенью стоит Чернобыль. Мы – люди чернобыльские» – эти строки принадлежат советскому писателю Олеся Гончару. Он оказался прав. Чернобыль не имеет границ, не имеет национальности, не имеет срока давности, от тени той беды не убежать и не скрыться.

