

ФЕЙЕРВЕРК на Остоженке

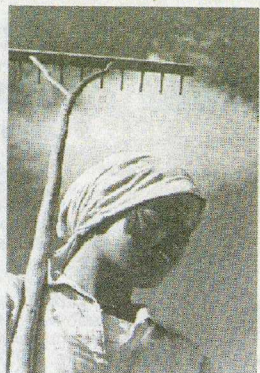
■ В конце минувшего года на углу Лопухинского переулка и Остоженки открылся новый выставочный центр – «Multimedia Art Museum» (главная площадка Московского Дома фотографии).

Здесь обычно проходят по несколько выставок одновременно. Они представляют работы мастеров разных стран, выполненные в разной технике и в разные годы. Здесь демонстрируется традиционная фотография, кинофильмы, видеоинсталляции. Цель создателей арт-центра в Хамовниках – охватить максимально большое количество проявлений визуального искусства, показать зрителю различные (в том числе новейшие и наиболее перспективные) его грани.

Из выставок, работающих здесь в январе, безусловно, самая эффектная – «Электрические ночи» (работы из парижского Центра Помпиду). Этот проект, организованный в рамках Года России – Франции, посвящен природе огня – от спички до атомного взрыва, от молнии в грозу до городской иллюминации. Название выставки дал короткометражный фильм русского режиссера-эмигранта Евге-

ния Деслава (1928), в котором, как в пиротехническом спектакле, задействованы светящиеся вывески и витрины ночных городов – Парижа, Берлина и Праги.

На выставке представлена настоящая антология огненных шоу – как природных, так и рукотворных. Прологом к экспозиции служат французские гравюры XVII века с изображением фейерверков в эпоху Людови-



ков. От них – «огненный мост» перекинут сразу в XX столетие: в соседних залах можно посмотреть кинохронику 1920-х го-

дов об извержении Везувия и восхождении на Этну, а также «рифмующиеся» друг с другом видеоинсталляции «Огонь» и «Дым»...

На следующем этаже – царство фотографии в классическом виде. Ретроспектива блестящего советского мастера Георгия Петрусова переносит посетителя в эпоху первых пятилеток и сельской коллективизации, в «золотой век» отечественного фоторепортажа.

Самолет «Максим Горький» над Красной площадью. Старый рабочий с газетой. Танки Красной армии на марше. Подписание Акта о капитуляции фашистской Германии. Праздничные салюты в Москве (здесь возникает неожиданная переключка с «Электрическими ночами»)... Это лишь некоторые из сюжетов ретроспективы. Превосходны также портретные работы: хирург Александр Вишневский, режиссер Рубен Симонов, артисты балета Владимир Макси-



мов и Екатерина Васильева, безымянный комбайнер. На снимках Петрусова запечатлена и Москва середины XX века – как новостройки, так и ушедшие реалии. На некоторых фотографиях 1950-х годов можно увидеть уголки Хамовников и близлежащих районов – Дорогомиллова (со старой, ныне уже исчезнувшей застройкой времен Ямской слободы) и Смоленской площади.

Следующая выставка, «Фотоальбом Александра Будберга» – это своего рода размышление над главными кадрами мировой фотожурналистики. В своих эссе Алек-

сандр Будберг не только рассказывает историю, связанную с созданием того или иного снимка, но и затрагивает важнейшие социальные, политические и психологические темы, волнующие сегодня мир, нашу страну и каждого из нас. Одновременно получается анализ фотографии как художественного произведения и интересный «разговор» с эрудированным собеседником.

Работы, представленные на этой выставке, хорошо известны. На многих из них запечатлены исторические события, знаменитые личности. Троцкий, Хрущев, Джон

Кеннеди... На снимке Дм. Бальтерманца, сделанном в начале 50-х в квартире Сергея Михалкова мы видим писателя и его маленького сына Никиту. Есть тут и лирические, камерные работы великих фотомастеров – например, «Зимняя рыбалка в Суздале» французского Анри Картье-Брессона (1972).

На верхнем этаже арт-центра развернута выставка фотографий Симоны де Пюри (Швейцария). В мире современного искусства он известен как куратор крупнейших мировых аукционов и организатор выставок во всем мире. Но де Пюри еще и талантливый фотограф, работающий в орнаментальном жанре. Знатки отмечают в творчестве швейцарца влияние японских живописных техник «суми-э» и «нихонга», которые он изучал в токийской Академии искусств. Фотографии де Пюри представляют калейдоскопический опыт кочевой жизни – комнаты отелей, светские приемы, детали стильных интерьеров. Человек присутствует здесь лишь намеком, и это придает работам Симоны де Пюри особый эффект.

Выставки работают до 30 января.

Андрей МИРОШКИН