

Перспектива

Правительство Москвы. Комплекс градостроительной политики и строительства города Мос

15–21 марта 2011 №9 (859) www.mperspektiva.ru E-mail: mperspektiva@mail.ru

Парад по-итальянски

Экспозиция в Доме фотографии рассказывает о Федерико Феллини

Александр Маркин

Вслед за Годом Франции (2010-й) в Москву пришел официальный «российский год» еще одной великой культурной державы – Италии. Большую программу по этому случаю готовят многие московские музеи, выставочные и концертные залы, театры, киноцентры, литературные площадки. В Московском доме фотографии Год Италии открылся выставкой «Феллини. Гранд-парад». Вернисаж экспозиции, посвященной одному из ярчайших режиссеров в истории кинематографа, посетил корреспондент «МП».

Мир Феллини неисчерпаем. Творчество великого режиссера и сегодня остается актуальным и востребованным, об этом свидетельствуют зрительские рейтинги в разных странах. Фильмы его давно вошли в золотой фонд мирового искусства, регулярно переиздаются сборники интервью с мастером, немалую аудиторию собирают посвященные ему телепередачи. Творчество и биография Феллини известны до мелочей и изучены вдоль и поперек.

Из коллекции Кристофа Шифферли. Цюрих



Репортеры встречают кинозвезду. Фотография с киносъемки фильма «Сладкая жизнь», 1960 г.

режиссера, все эти визуальные эффекты играли значительную роль. Недавно образы печатной продукции

и менее известных нашему зрителю – «Огни варьете», «Дневник режиссера», «Искушение доктора Антонио».

Перед кураторами выставки стояла непростая задача: силами визуальных жанров показать зрителю феерически талантливому художнику, не повторяя при этом каких-то прежних экспозиционных форм. Организаторы также не хотели превращать выставку в автобиографический экскурс или дайджест, мир Феллини они стремились показать через основные образы и идеи режиссера. Этот проект – попытка исследовать личность режиссера и его окружение, найти источники вдохновения того, кто создал целую эпоху в кинематографе, и заодно по-новому взглянуть на жанр киновыставок.

Нелишне напомнить, что Феллини был большим другом нашей страны, посещал Москву и фильмы его давно и горячо любят в России (хотя далеко не всем им удавалось без «потерь» проходить советскую цензуру). На церемонии открытия помимо директора МДФ **Ольги Свибловой** выступил режиссер **Марлен Хуциев** – классик отечественного кинематографа и личный друг Феллини.

Экспериментируя с построением выставки, кураторы не ограничивали себя жесткими рамками фильмографии Феллини, обратившись к визуальному опыту XX века в целом. Прошлой столетие было веком кинематографа, но не в меньшей степени – веком иллюстрированных журналов и газет, телевидения и рекламы, афиш и плакатов; веком массового производства всевозможных изображений. В ярком, экстравагантном, на грани гротеска, киномире Федерико Феллини, как и в реальном мире, окружавшем

50–70-х годов сопровождают выставку как необходимый исторический фон. Одна из афиш к автобиографическому «Риму» даже шутливо намекает на то, что в действительности основателем Вечного города был... сам Феллини.

Кураторам проекта удалось связаться с большинством фотографов, работавших на съемочных площадках. Они предоставили интереснейшие снимки, в том числе не публиковавшиеся прежде. На них эпизоды, происходившие за кулисами, непривычные ракурсы знакомых сцен из фильмов, актерские пробы. В центре внимания посетителей вернисажа были кадры, запечатлевшие самого маэстро и его любимых артистов. Вот, к примеру, Феллини в своей неизменной «ковбойской» соломенной шляпе. Неотразимый Марчелло Мастоаянни в стильных темных очках на съемках фильма «8 1/2». Почти забытый ныне Петер Гонсалес в роли молодого Феллини в фильме «Рим».

На выставке демонстрируются рисунки Феллини – эскизы к фильмам, шаржи, карикатуры, зарисовки снов (результаты его общения с психоаналитиком). Можно увидеть даже кадр из раритетного фильма «Чудо», в котором 27-летний Феллини сыграл свою первую роль еще до того, как стать режиссером. Атмосферу эпохи воссоздают многочисленные киноафиши и рекламные плакаты. На мониторах в режиме non-stop демонстрируются фрагменты фильмов Феллини: и хрестоматийных, как «Сладкая жизнь» или «Город женщин»,

жественная, просветительская и аналитическая. Кураторы перечисляют основные истоки творчества Феллини: фольклорные гротески, комедия дель арте, цирк, варьете, маскарад и т.д. Прослежены сквозные символы, возникавшие в фильмах, и их биографическая предыстория. Морские чудовища, сцены массовых пиршеств, парады (отсюда название экспозиции), народные зрелища, толстые сексапильные женщины-наваждения появлялись в работах Феллини на протяжении всего его творческого пути, порой даже по-своему эволюционируя. Кураторы напоминают о сложных, менявшихся со временем взаимоотношениях Феллини с католической церковью и левыми политическими силами. Отображены также методы режиссерской работы самого Феллини и его постоянных партнеров: сценографа Пьеро Герарди и композитора Нино Рота. Этот раздел выставки, думается, высоко оценят искушенные знатоки и заядлые киноманьяки.

Выставка напоминает краткий художественный путеводитель по миру Феллини, срежиссированный умно и талантливо. Она показывает великого человека в непрерывном поиске и развитии, в свободном полете фантазии. Это достойное начало Года Италии в России. Будем ждать интересной «итальянской» программы и от других культурных площадок столицы.

Выставка работает до 10 мая