

ПЯТНИЦА

февраля 2011

№40 (25.578)

25

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

МАК RU

Этот человек перевернул все каноны кино. За что получил угрозы, плевки, пять “Оскаров” и всемирную славу. Многие фильмы Федерико Феллини были автобиографическими, другие — навеяны снами, которые режиссер скрупулезно записывал и зарисовывал тридцать лет подряд. Больше трехсот фотографий, афиш фильмов, архивных видео и рисунков режиссера на фотовыставке “Феллини. Гранд-парад” рассказывают москвичам об источниках вдохновения великого итальянца.

СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ ФЕЛЛИНИ

В Доме фотографии открылась выставка, посвященная легендарному кинорежиссеру

Куратору выставки Сэму Стурдзе удалось связаться с большинством фотографов, снимавших на съемочных площадках, исследовать архивные материалы его сотрудников. Авторство многих снимков до сих пор неизвестно. Но это не так важно. В конце концов именно Феллини дал имя назойливым репортерам — папарацци. А ведь он сам начинал как репортер, рисовал карикатуры для журналов и жил в бедном квартале около вокзала рядом с ворами, торговцами и проститутками, которых он так часто изображал в своем неореалистическом кино. Как он придумывал сюжеты? “В начале каждого фильма я провожу большую часть времени за рабочим столом и занимаюсь тем, что марая бумагу разными каракулями в виде поп и сисек”, — признавался сам Феллини. Кстати, мастера вдохновляли крупные формы. На выставке множество его рисунков с изображением гигантских обнаженных женских тел со всеми анатомическими подробностями. “Я лежу на широком белом животе, торжественно ухватившись за ее огромные соски, возвышающиеся передо мной как две круглые сопки”, — записывал Федерико в своей “Книге снов”, которую по совету психоаналитика вел тридцать лет. Эта гротескная сексуальность красной нитью проходит сквозь фильмы итальянца.



Рисунок из “Книги снов”.

Многих персонажей для своих картин он брал прямо с улицы: женщины тысячами приходили на кастинги, раздевались, а он осматривал их, словно лошадей. Удивительно, но единственной супругой Феллини стала миниатюрная Джульетта Мазина, которую он снял в знаменитых картинах “Огни варьете”, “Дорога”, “Ночи Кабирии” и “Джульетта и духи”.

Особое внимание на выставке уделено фильму “Сладкая жизнь”, который стал вершиной творчества Феллини. В полутемном зале со специальной подсветкой для старых фотографий одному только поцелую Марчелло Мастоияни и Аниты Экберг отведен весь центр зала. А ведь знаменитого кинопоцелуя на самом деле не было, что доказывают фото со съемок. В фильме же благодаря операторской находке кадр взят под углом так, будто герои целуются, на самом деле их губы на расстоянии. Еще один секрет: Феллини пригласил в “Сладкую жизнь” шведскую фотомоделю Аниту Экберг после ее реальной выходки на одной из вечеринок. Сцена в картине очень похожа на сумасбродство Аниты, о котором писали все газеты того времени. Они тоже есть на выставке.

Генеральный партнер выставки: Банк Интеза.

Мария МОСКВИЧЕВА.