

ЧАСТНАЯ ИСТОРИЯ

«Анна Роза и Джованни Котронео рассказывают в этой выставке свою личную историю – историю длинного пути, требующего самостоятельного и ответственного выбора, историю связей и взаимных пересечений событий и эпизодов. Все началось с интереса к живописи XVII века, связанного с современностью через «семейный портрет» Микеланджело Пистолетто, и сконцентрированного затем на итальянской фотографии. Далекое от моды и тенденций, диктуемых и навязываемых рынком, Котронео постепенно создают коллекцию, основанную на эмоциональном контакте с художниками – контакте с людьми, а не вещами. При каждой покупке коллекционеры старались создавать и налаживать теплые и доверительные отношения с авторами. Каждая новая работа в коллекции открывает таким образом и внутренний мир Котронео, в котором получают свое отражение не только их культурные и визуальные предпочтения, но и склонности характера. Каждое произведение составляет часть единого целого, каждый выбор – это ответственность, а каждый отказ – горькая потеря. Создание этой коллекции не преследовало целей утверждения социального статуса или реализации желания власти, но было посвящено поиску и определению собственной идентичности»

Анхель Мойя Гарсия «Гармоничные встречи»

Работы из коллекции Котронео, представленные на московской выставке, – это часть наследия итальянских фотографов и художников. Большое внимание в данной подборке уделяется диалектическим отношениям искусства и фотографии: это и изменение канонических размеров фотографических изображений, растяжение их поверхности в пространстве, эксперименты в фокусировке, печати, изучение бесконечных возможностей света как источника творчества, изобретение искусственных панорам.

На выставке представлены фотографии **Клаудио Абате**, постоянного участливого и изобретательного свидетеля жизни современного искусства; исследования города **Габриэле Базилико**; народные традиции и религиозность, ставшие предметом изучения **Антонио Биазинуччи**; рассказ в фотографиях **Лучано Д'Алессандро**; сновидения наяву и раздвоения **Роберто Де Паолиса**; разрывающиеся на тысячи разноцветных фигур города и пейзажи **Франко Фонтана**; удивительные и тщательно продуманные натюрморты **Миммо Йодиче**; город, ставший многофигурной и весело-тревожной фреской у **Франческо Йодиче**; город, преображенный в сплошную архитектуру в работах **Лоренце Лукки Базили**; город, тающий в тишине и волшебстве, в вечерних снимках **Раффаэлы Мариниелло**; кадр магического мгновения **Нино Мильори**; изображения **Паоло Муссат Сартора**, показывающие сказочный оазис и мираж. Рассказ продолжается в магме форм **Беатриче Педикони**; в репортаже **Фердинандо Шанны**; в телах, разделенных на тончайшие пластины **Полом Торелом**; в воспоминаниях **Паоло Вентуры** о войне, в которой он никогда не участвовал. В заключение – снимки и видеофильмы **Микеле Дзадзы**, художника, давно выбравшего фотографию в качестве основного средства самовыражения.

Кроме того на выставке представлены видеоработы **Роберто Де Паолиса**, **Сабрины Мещакуй**, **Даниэлы Перего**, **Беатриче Педикони**, **Маринеллы Сенаторе**, **Грации Тодери** и **Микеле Дзадза**.