

ВИКТОР ЕРШОВ «ИНАКОВИДЯЩИЙ»

Кураторы: Сергей Бурасовский, Юрий Рыбчинский

Виктор Ершов пришёл в журнал «Советский Союз» в середине 60-х. Это был очень живой, непоседливый молодой человек, сильно заикленный на фотографии. И ещё его отличало то, что он любил показывать свои новые «карточки» всем и каждому в редакции, обсуждать их, выслушивать мнения. /Так поэты любят читать свои стихи, - иметь слушателей - их неутолимая потребность/. Но фишка, как теперь говорят, была в том, что показывал он не те снимки, которые сделал по заданию редакции, а то, что сам увидел и запечатлел. И это было всегда интересно. Потому что это было то, что не печатали. Но в жизни существовало. И Виктор не проходил мимо, снимал, зная наверняка, что в печать не возьмут. И делал это фотографически точно и выразительно.

Таких людей в моём окружении было несколько, и их имена сейчас хорошо известны: Лапин, Слюсарев, Борис Михайлов, Семин, Ляля Кузнецова... Это были «инаковидящие», - название прижилось с легкой руки финских издателей, выпустивших в конце 1980-х альбом с работами нескольких неофициальных фотографов из СССР. Но вот с известностью Ершову не повезло. Он был, как сказано, не обделён вниманием коллег, его работами интересовались, но он не дожил до той поры, «когда вкусы критиков и любителей фотографии отстоялись и возник новый «фотографический Олимп», состоящий из избранных и «окончательно утверждённых» авторов», среди которых были и прежде гонимые и отвергаемые, а затем ставшие официально признанными. И вот в эту избранную когорту Виктор Ершов не попал, он оказался полузабытым и редко упоминаемым в материалах по истории нашей фотографии.

Сегодня мы восполняем пробел и воздаём должное Виктору Ершову, фотографу с зорким взглядом, твёрдым и живым убеждением, что нужно снимать не «улицу мечты» главного редактора, а то, что видишь сам и так, как видишь. Эта выставка стала возможной благодаря заботам о старшем брате Викторе его сестры Галины Ершовой, сохранившей и передавшей в дар музею «Московский Дом фотографии» его архив.

Юрий Рыбчинский

Виктор Гаврилович Ершов. Биографическая справка

07 января 1949 г.

Родился в г. Силламяэ, Эстония.

1959–1965 г.г.

После переезда семьи в Москву посещает кино-фотостудию при Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах. Это была знаменитая студия, её руководитель Израиль Исаакович Гольдберг вырастил многие десятки профессиональных фотографов, среди которых были фотокорреспонденты журналов «Огонёк», «Советское фото», агентств АПН и Рейтер.

1966 г.

Работы Виктора Ершова показаны на выставке студийцев. Здесь их замечает Леонид Бергольцев, известный фотограф, фотокорреспондент журнала «Советский Союз»; он представляет талантливого юношу редакционному начальству и предлагает испытать его на профессиональной работе.

1967 г.

Виктор Ершов начинает работать в редакции журнала «Советский Союз» фотолаборантом. В свободное время много фотографирует, его снимки появляются на страницах журнала. Вскоре В. Ершов становится внештатным фотокорреспондентом. /Он так и остался внештатным, предпочитая иметь больше возможностей в качестве независимого фотографа/.

1967–1973 г.г.

Учится на вечернем отделении факультета журналистики МГУ; получает диплом об окончании университета.

1972 г.

Становится членом Московского Горкома художников-графиков. Участвует в знаменитых «подвальных» выставках Горкома на Малой Грузинской.

1974 г.

В редакции журнала "Кругозор" знакомится со своей будущей женой Мариной Наталич.

1980 - 1990-е

Время многих командировок: Средняя Азия, Кавказ, Сибирь, Прибалтика. . . Выполняя задания редакции, Ершов не устаёт пополнять собственную коллекцию, куда попадают снимки неприятые в печать. Можно сказать, что Виктор Ершов оказался одним из первопроходцев жанра, который сегодня называется «стрит-фотографией». Именно эти снимки преобладают в архиве В. Ершова, который его сестра Галина Ершова передала в дар музею «Московский Дом фотографии».

10 января 1997 г.

Виктор Ершов погиб в подмосковной электричке при невыясненных обстоятельствах. Одна из возможных причин смерти - передозировка алкоголем. За несколько дней до ухода из жизни ему исполнилось 48.

Март 2012 г.

Архив В.Г. Ершова передан в Фонд Юрия Рыбчинского и Эдуарда Гладкова для дальнейшей передачи в МДФ.