

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА  
МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ.  
А. РОДЧЕНКО

В РАМКАХ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО МЕСЯЦА ФОТОГРАФИИ В МОСКВЕ

«ФОТОБИЕННАЛЕ – 2020»

ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВЫСТАВКУ

**ЕКАТЕРИНА КАРАСЁВА**  
**СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ**

В рамках программы «ШР в МАММ»

**6 марта 2020 — 29 марта**

Проект «Спят усталые игрушки» выпускницы Школы Родченко Екатерины Карасёвой (мастерская «Видеоарт» Кирилла Преображенского и Дмитрия Венкова) – это реакция художницы на последовательное стирание границ между вымыслом и реальностью в современном мире, переполненном фейковыми новостями средств массовой информации и социальными сетями, источающими иллюзорное благополучие.

Инсталляция Карасёвой в определенной степени наследует традиции искусства отечественного андеграунда рубежа 1980–1990-х годов. Среди наиболее известных примеров пародийных медиапроектов можно назвать экспериментальное «Пиратское телевидение», созданное Тимуром Новиковым, Юрисом Лесником и Владиславом Мамышевым-Монро на излете существования Советского Союза в качестве сатиры на официальное телевидение, или абсурдистскую телемистификацию Сергея Курёхина «Ленин — гриб». Обыгрывая визуальные и речевые приемы современных масс-медиа, Карасёва создает альтернативное «телевидение для тех, кто не смотрит телевидение».

«Телевидение расширило кругозор и открыло людям новые аспекты мира. Реального – документального и нереального – постановочного, вымышленного. – считает художница. – Из него

плавно вытекли реалии нашей современной жизни: ютуб-каналы, сторис в Инстаграме. Теперь каждый может стать создателем своего собственного „телевидения“ и может управлять просмотром при помощи пульта, щелканья мыши и касания пальцами. Все кажется игрушечным, ненастоящим. Куда нас приведет погружение в эти миры?

В попытке вернуться к истокам было создано телевидение „СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ“, в котором под видом общепринятых рубрик и передач показаны вещи, не диктующие и не навязывающие мнения, не плохие и не хорошие.

Какова же наша реальная жизнь? Быть может, стоит смотреть вокруг, а не цепляться за экраны мониторов?»

Екатерина Карасёва родилась в 1992 году в Москве. В 2019 году окончила Школу Родченко (мастерская «Видеоарт» под руководством Кирилла Преображенского и Дмитрия Венкова). Выпускница Московского художественно-промышленного института по специальности «Графический дизайн» (2016). Участница выставок «Сатурналии» (ЦСИ «Винзавод», 2012 и 2013), «Вариантология звука» (Школа Родченко, 2018), «Слепое пятно» (Фонд культуры «Екатерина», 2019), выставок в Милютинском сквоте (2015–2017) и др. Организовывала квартирные выставки. В рамках собственного арт-проекта оставляла картины на придорожных остановках, путешествуя по России. Принимала участие в оформлении Outline Festival (2016).

Московская Школа фотографии  
и мультимедиа им. А. Родченко  
<https://www.mdfschool.ru/>  
[pr@mdfschool.ru](mailto:pr@mdfschool.ru)

Мультимедиа Арт Музей  
Москва, Остоженка, д.16  
<http://mamm-mdf.ru/>  
[pr@mdf.ru](mailto:pr@mdf.ru)

