

ВСЕВОЛОД ТАРАСЕВИЧ **«ФОРМУЛА ВРЕМЕНИ»**

В рамках программ «Классики российской фотографии» и «История России в фотографиях»

Всеволод Тарасевич – классик российской фотографии. В 1939 ушел добровольцем на Советско-финскую войну. С 1941 по 1945 годы – военный корреспондент. После 1945 года Всеволод Тарасевич работал в АПН, печатался в журналах «Советский союз», «Огонек», «Работница» и «Soviet Life». В последнем были опубликованы несколько фоторепортажей Всеволода Тарасевича, снятых в 1960-х-1970-х годах в Московском государственном университете, Институте физики высоких энергий в Протвино, Институте биологической физики РАН в Пущино и других научных центрах, которые создавались в то время.

Конец 50-х – середина 70-х было временем «физиков-лириков», когда пропагандировался культ науки в целом, и культ точных наук, в частности. Внимание к науке и образованию, а также затраченные ресурсы принесли результаты. Советские физики получили Нобелевские премии: Павел Черенков, Игорь Тамм, Илья Фрнк в 1958 году, Лев Ландау в 1962, Николай Басов и Александр Прохоров в 1964 году, Петр Капица в 1978. Заголовки прессы пестрели словами «мирный атом», «кибернетика», «генетика», «исследования космоса». Ученые – и, в первую очередь, физики – становятся героями времени.

Образ наукоградов того времени: Новосибирского Академгородка, Института физики высоких энергий в Протвино, Института биологической физики РАН в Пущино, научного центра РАН в Черногловке, а также романтическую атмосферу царившую в них лучше всего передавал в своих фоторепортажах именно Всеволод Тарасевич. В 1963 году за снимок «Поединок» из серии «Московский университет» Тарасевич получил приз World Press Photo.

Опыт эпохи, где знания и достижения были важнее материальных вознаграждений, и сегодня не потерял своего обаяния.

Тарасевич Всеволод Сергеевич **(1919, Самарканд – 1998, Москва)**

1930-е – во время учебы в школе начинает заниматься фотографией

1937 – поступает в Ленинградский электротехнический институт, начинает публиковаться в газетах «Смена» и «Ленинградская правда»

1939 – уходит из института добровольцем на Финскую войну

1940 - становится фотокорреспондентом фотохроники ЛенТАСС

1941-1945 – фотокорреспондент политического управления Северо-Западного, а затем Ленинградского фронтов

конец 1940-х-1950-е – работает в газете «Вечерний Ленинград», после переезда в Москву в журналах «[Советский Союз](#)», «[Советская женщина](#)», «[Огонек](#)» и др.

1950-е – начинает снимать на цветную пленку

1961 – становится фотокорреспондентом агентства печати «Новости» (АПН), его снимки публикуются преимущественно в журнале «Soviet Life»

1970-е – декан факультета фотожурналистики Института журналистского мастерства при Московской организации Союза журналистов

конец 1970-х-1980-е – публикуются фотокниги: «Мы – физики», Москва, Изд. Планета, 1976; «Свет Нурека» Москва, Изд. Планета, 1980; «Море, люди, жизнь» Москва, Изд. Планета, 1987

1990 - 1998 – корреспондент Информационного агентства «Новости» (ИАН), образованного на базе АПН, продолжает работать в агентстве после преобразования его в Российское информационное агентство «Новости»