

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
MARCO DELOGU STUDIO  
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ. МОСКВА/  
МУЗЕЙ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

представляют выставку

Марко Делогу  
«КОННЫЕ ЭТЮДЫ»

в рамках  
Московского Международного фестиваля «Мода и стиль в фотографии 2011»

Выставка будет проходить с 7 по 24 апреля 2011 года

в галерее «Глаз»  
по адресу: Малая Ордынка, 23

Марко Делогу - один из самых авторитетных и известных итальянских фотографов, автор многих книг и альбомов. Прежде всего он известен сериями острых репортажей о местах заключения и заключенных, портретами видных деятелей культуры, науки и политики.

Его личная страсть - лошади, его знаменитый проект с римскими монументами лошадей, а также портретами этих замечательных животных, отмеченных в мифах, легендах и искусстве, стал визитной карточкой фотографа.

Лошадь - не только животное, встречающееся во всех мифологиях и самое близкое к человеку. Лошадь - это излюбленная фотомодель с момента возникновения фотографии. Достаточно вспомнить проект Эдварда Мейбриджа *Animal locomotion*, в котором фотограф разложил движение на фазы на примере самого красивого в движении животного. Лошадям были посвящены тысячи альбомов конца 19 века. Традиция фотографировать их существовала и в России - лучших тяжеловозов снимали на природе, а драгоценных арабских скакунов снимали в фотостудии на фоне расписных задников, как правило, изображавших природу.

Марко Делогу своих скакунов тоже ставит в павильон, но у него он абсолютно белый. Белая пустота вокруг фигуры - прием, использовавшийся в истории живописи для обозначения метафизической значимости, который можно увидеть в работах Шиле и в современной фотографии, например, у Ричарда Аведона.

Для съемки Марко Делогу использует павильонный фотоаппарат 4x5, современный вариант первых камер, обращение к которым является важной тенденцией в современной фотографии, забывшей о пленках и тем более стеклянных пластинах, перешедшей на цифру, которая прекрасно передает сумасшедший ритм нового времени. А там, где нужна стать, порода и метафизика, приходится обращаться к магии первых фотокамер.

В проекте Марко Делогу эти «парадные» портреты сталкиваются с фотографиями лошадей из фрески Кавалера д'Арпино «Битва Тулла Гостилия с вейями и фиденами», из Палаццо деи Консерватори на Капитолийском холме Рима. Репродукция этой старинной фрески превращает портретируемых разгоряченных в схватке лошадей в живых. Таким образом, в этой серии Делогу решает концептуальную задачу, показывая, как фотография может умертвить и оживить изображение, демонстрируя тонкую грань между воображаемым и реальным.

*Более подробная информация о выставке и фотографии для прессы  
расположены на сайте Московского Дома Фотографии: [www.mdf.ru](http://www.mdf.ru)*

**Пресс-служба Московского Дома фотографии:**

*тел.: 637 11 55, факс: 637 11 44*

*Екатерина Финогенова ([finogenova@mdf.ru](mailto:finogenova@mdf.ru)), Юлия Короткова ([jkorotkova@mdf.ru](mailto:jkorotkova@mdf.ru)),  
Екатерина Князева ([knjazeva@mdf.ru](mailto:knjazeva@mdf.ru))*

**Официальный пресс-агент ARTPR**

*тел: +7(905) 544 18 83*

*Анна Свергун ([artpr@svergun.ru](mailto:artpr@svergun.ru)), Валерия Афанасьева ([v.afanasyeva@gmail.com](mailto:v.afanasyeva@gmail.com)),  
Наталья Грабарь ([grabar82@mail.ru](mailto:grabar82@mail.ru)), Наталья Воробьева ([vorobiova71@gmail.com](mailto:vorobiova71@gmail.com))*