

9 – 15 июня 2011 г.

7

Совсем другая история

Фотоархив художников Рейнской области в МАММ

Выставка “Занимательные истории” занимать может, по большому счету, лишь знатоков истории европейского современного искусства. Хоть сочетание слов “история” и “современность” звучит парадоксально, но в самом деле те запечатленные на снимках немецкие художники, их студенты и друзья создали современное искусство в том виде, в каком мы его знаем, и попали в историю на полных правах. Что и подтвердило создание в 2003 году при дюссельдорфском музее “Кунстпаласт” Фотографического архива художников Рейнской области (AFORK), насчитывающего на сегодня 6000 экспонатов, зафиксировавших культурную жизнь Дюссельдорфа и Кельна за последние 50 лет. Кураторы Кай Хаймер и Анна Родлер для московского проекта, поддержанного “Росбанком”, выбрали из всего этого богатства более 250 фотографий, занявших целый этаж “Мультимедиа Арт Музея, Москва”.

Вещи из коллекции AFORK разбиты на пять тематических рубрик – “Мастерские”, “Перформансы”, “Академия художеств” (это оплот радикализма, а не то, что вы подумали), “Выставки” и отдельная, финальная подборка “Портреты” из 53 парсун художников. Художники – это почетная доска революционеров искусства XX века. Герхард Рихтер, Зигмар Польке, Гюнтер Юккер, Нам Джун Пайк и, конечно, несравненный Йозеф Бойс, изгнанный из Дюссельдорфской акаде-



Б. Кац.
“Отец Фридрих Меннеке”.
Кельн, 1985 г.

мии художеств в том числе за то, что отменил вступительные экзамены, но возвращенный после многочисленных судов. Фотографы – это сегодня мало чего говорящие, по крайней мере российскому зрителю, имена: Бенджамин Катц, Петер Кастнер, Вили Кемп, Эрика Киффль, Манфред Леве, Антон Станковски, Лотар

Воллех... Но и они попали в вечность благодаря тем, кого снимали, причем герои не позировали, а потому оказывались в самых неожиданных ситуациях.

Особенно посчастливилось выступить в роли папараци Беньямину Кацу. Ладно, он подловил Зигмара Польке, роющегося в урне при входе на Дюссельдорфскую ярмарку. Но вот совсем уж абсурдный снимок: священник, раскинув руки, прыгает с какого-то могильного постамента. Видимо, в Рейнской области современное искусство дошло до такой степени экспансии, что задействовало и святых отцов. Еще лейтмотивом выставки являются верблюды: на одном профессор Гюнтер Юккер въезжает на лекцию в Академию, другого целует в зоопарке Жан Тэнгли. В общем, черт знает что делалось в Рейнской области.

И делается до сих пор. Несколько лет назад я был в Дюссельдорфе – ночью все скамейки в городском парке светились ровным неоновым светом. Это, возможно, было произведением искусства, а может, следованием местной традиции. Ну уж если верблюды в Академии, по чему бы и не скамейки как артефакт...

Так что “Занимательные истории” – показательная выставка, демонстрирующая подлинную историю современного искусства с оборотной стороны. Только чтобы ее оценить, надо знать лицевую.

Александр ПАНОВ