

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА**



представляет

**Выставку « Феллини. Гранд-парад »
« Fellini. La Grande Parata »**

Куратор выставки Сэм Стурдзе, Лозанна

Генеральный партнер проекта:

Банк Интеза

Открытие состоится 22 февраля 2011г. в 19.00
по адресу: Остоженка, 16

Выставка пройдет с 23 февраля по 10 мая 2011

В 2010 г. фильм Феллини «Сладкая жизнь» (1960) отметил пятидесятилетие, – а в 2011-м выставка «Феллини. Гранд-парад» доказывает, что творчество великого режиссера и сегодня остается весьма актуальным. Проект задуман как исследование личности Феллини и его окружения, которое помогало создавать шедевры кинематографического искусства. Кураторами экспозиции предпринята попытка найти источники вдохновения того, чье имя в XX веке стало именем нарицательным, образовав прилагательное «феллиниевский»: феллиниевский мир – это синоним мира яркого, порой экстравагантного, мира гротеска.

Материал, сопровождающий фильмы Феллини, полон открытий и сюрпризов. Отрывки из документальных фильмов покажут художника за работой. За сорокалетнюю творческую карьеру Феллини ни на секунду не прекращал поиск и развитие. Неореалист в начале пути, Феллини ассистирует Росселлини в фильме «Рим, открытый город» (1945) и в фильме «Земляк» (1946); фильм Росселлини «Чудо» (1948) снят по сценарию Феллини, а сам Феллини появляется в кадре в образе «святого Иосифа» рядом с Анной Маньяни. Затем Феллини становится режиссером. После фильма «Дорога» (1954) его записывают в католические кинематографисты, а левые обвиняют его в предательстве. Но ситуация меняется после выхода в свет «Сладкой жизни» – теперь левые славят его гениальность, а церковь раздражается гневной критикой... Но для Феллини было важно другое: он радикально меняет все правила построения сюжета, разлагает структуру рассказа, переосмысляет кино. Как свободный человек, не связанный ни с какими движениями, он продолжает работать, как работал. Фильм «Восемь с половиной» (1963) стал новой вехой в творчестве режиссера: размышления Феллини о роли кино, мысли о творчестве толкают его на преодоление границ реальности для исследования таинственного воображаемого мира. Воспоминания детства, и сны врываются в его творчество, вскоре на экране появляется фигура режиссера. С этого момента сам Феллини постоянно присутствует в фильмах, и это во многом способствует созданию феллиниевского мифа.

Куратору проекта Сэму Стурдзе удалось связаться с большинством фотографов, работавших на съемочных площадках с Феллини, исследовать архивы его сотрудников. Не желая превращать выставку в автобиографический экскурс, организаторы отошли от хронологического порядка, и решили показать мир Феллини через основные идеи режиссера. Выставка строится на образах – образах, которые его вдохновляли, о которых он мечтал, которые он создавал. Противопоставление и чередование этих образов создает диалог между фотографиями и фильмами, между образами неподвижными и движущимися.

Выставочный проект «Феллини. Гранд-парад» преследует две цели: с одной стороны, заново проанализировать творчество великого режиссера, с другой, по-новому взглянуть на жанр киновыставок. Экспериментируя с построением выставки, куратор зачастую не ограничивал себя жесткими рамками фильмографии Феллини, обращаясь к визуальному опыту XX века в целом. Конечно, прошлое столетие было веком кинематографа, – но вместе с тем и веком газет, телевидения и рекламы, веком изображений, или, точнее, веком производства изображений.

Выставка организована при поддержке Фонда кино Феллини (Сион, Швейцария) и Фонда Федерико Феллини (Римини, Италия), а также Французской академии в Риме – Виллы Медичи (Рим), Бета Фильм (Оберхахинг, Германия), Карлотта Фильм (Париж), Синемадзеро (Порденоне, Италия), Фильмотеки Болоньи (Болонья, Италия), Фонда Жерома Сейду-Пате (Париж), Гомон (Париж), Пате Дистрибьюшон (Париж).

ВЫСТАВКА

СТРУКТУРА

Выставка состоит из четырех больших разделов. В каждом из них разворачиваются независимые истории. Здесь можно встретить излюбленные темы Феллини. Это мюзик-холл и цирк, карикатура и романы-фотографии, морские чудовища и рок-н-рол, реконструкция реальности на студии Чинечитта, женщина со всем ее многообразием, двусмысленность религиозного чувства, реальность, испытанная воображением, психоанализ и сны, отношение к СМИ, любовь к иллюстрированной прессе, отвращение к телевидению и презрение рекламы (при том, что Феллини был участником трех рекламных кампаний!), изобретение слов *naparazzi* и *dolce vita*...

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

На выставке представлены фотографии, рисунки, журналы, афиши, а также отрывки из фильмов, кинопроб, любительского кино, хроник того времени и интервью...

Многие произведения и материалы выставляются впервые.

- Фотоархив вокруг Феллини

Многие фотографы дружили с Феллини и сопровождали его, когда он работал над фильмами. На выставке эти фотографии станут для зрителя как бы проводниками по закуливному миру произведений Феллини. В выставке участвуют фотографы: Гидеон Бахманн, Дебора Бир, Миммо Каттаринич, Ампелио Чольфи, Освальдо Чиварини, Микеланджело Дураццо, Пьерлуиджи, Дж.Б. Полетто, Поль Рональд, Тацио Секкьяроли... Отдельное место займут цветные фотографии Поля Рональда к фильму «Восемь с половиной» и неопубликованные работы Деборы Бир к фильмам «Город женщин», «Джинджер и Фред» и «Пароход плывет».

- Отрывки из фильмов

Отрывки из фильмов Феллини, кинопроб, любительского кино и хроник демонстрируются на экранах при помощи специально сконструированной установки, создавая диалог между неподвижными и движущимися изображениями. В экспозицию также вошли неизвестный любительский фильм о съемках «Сладкой жизни» и псевдо-реклама, созданная Феллини для фильма «Джинджер и Фред»...

- Книга снов

Между 1960 и 1990 гг. по совету психоаналитика юнгианской школы Эрнста Бернгарда, Феллини рисует и описывает свои сны в двух больших альбомах. Страница за страницей перед нами разворачиваются почти тридцать лет его фантазий и страхов. Этот удивительный документ, невероятный сборник форм и образов, в которых Феллини постоянно черпал вдохновение для своих фильмов, выставляется впервые.

- Рисунки Феллини

Вместе с «Книгой снов» выставлена подборка частично не опубликованных рисунков Феллини, своего рода подготовительных этюдов.

- Журналы

Журнальная пресса во многом способствовала формированию звездного статуса Феллини. Но она сыграла и другую роль в жизни кинематографиста: Феллини регулярно черпал в ней вдохновение. Подборка оригинальных публикаций 1950–1960-х гг. из «L'Espresso», «Tempo», «Domenica del Corriere» воссоздает визуальный контекст, в который был тогда погружен Феллини, и часто позволяет нам опознать источники его вдохновения.

- Афиши

Афиша – это средство коммуникации со зрителем. Представленные на выставке оригиналы итальянских, французских и американских афиш позволяют проследить эволюцию образов Феллини, а также проанализировать восприятие его творчества.

ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ БИОГРАФИЯ

1920 Феллини родился Римини, 20 января

1938 В издании *La Domenica del Corriere* появляются его первые карикатуры. Также он начинает сотрудничать с сатирическими газетами *420*, *Marc'Aurelio* и *Il Travaso*

1939 Уезжает в Рим, где зарабатывает на жизнь рисунками и скетчами для театра, варьете, радио

1943 Женится на Джульетте Мазине, 30 октября

1945-1948 Принимает участие в съемках фильмов Роберто Росселини, являясь соавтором их сценариев: «Рим, открытый город» (1945), «Пайза» (1946), «Чудо» (1948) (эпизод II из фильма «Любовь»), в котором он впервые появляется в качестве актера.

Начало карьеры Феллини в качестве сценариста. Создает около 30 сценариев совместно с Роберто Росселини, Пьетро Джерми, Альберто Латтуада, Луиджи Коменчини...

1950 Снимает свой первый фильм «Огни варьете»

1954 «Оскар» за лучший иностранный фильм присуждается фильму «Дорога»

1959 приступает к сеансам психоанализа с доктором Эрнестом Бернхардом и начинает записывать свои сны

1960 Получает золотую «Пальмовую ветвь» на фестивале в Каннах за фильм «Сладкая жизнь»

1973 «Оскар» за лучший иностранный фильм присужден «Амаркорду»

1979 Смерть Нино Рота, 10 апреля

1984 Снимает два рекламных ролика для Campary и Barilla

1986 Публикует с Мило Манара комикс «Путешествие в Тулум»

1987 Получает Приз 40-летия Фестиваля в Каннах за фильм «Интервью»

1992 Снимает три рекламных ролика для Banca di Roma. Публикует с Мило Манара комикс «Путешествие Дж. Масторны» (Ферне)

1993 Получает «Оскар» за работу в кино

1993 Феллини умирает в Риме, 31 октября
Несколько месяцев спустя, 24 марта, умирает Джульетта Мазина

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1950	«Огни варьете» (совместно с Альберто Латтуада)
1952	«Белый шейх»
1953	«Брачное агентство» (эпизод из фильма «Любовь в городе»), «Маменькины сынки»
1954	«Дорога»
1955	«Мошенники»
1957	«Ночи Кабирии»
1960	«Сладкая жизнь»
1962	«Искушение доктора Антонио (эпизод из «Боккаччо 70»)»
1963	«8 ½»
1965	«Джульетта и духи»
1968	«Тоби Даммит» (эпизод из «Экстраординарных историй»)»
1969	«Дневник режиссера» «Сатирикон»
1970	«Клоуны»
1972	«Рим Феллини»
1973	«Амаркорд»
1976	«Казанова Феллини»
1979	«Репетиция оркестра»
1980	«Город женщин»
1983	«И корабль плывет»
1986	«Джинджер и Фред»
1987	«Интервью»
1990	«Голос Луны»

Более подробная информация о выставке и фотографии для прессы расположены на сайте Московского Дома Фотографии: www.mdf.ru

Пресс-служба Московского Дома фотографии:

тел.: 637 11 55, факс: 637 11 44

Екатерина Финогенова (finogenova@mdf.ru), Юлия Короткова (jkortkova@mdf.ru), Екатерина Князева (knjazeva@mdf.ru)

Официальный пресс-агент ARTPR

тел: +7(905) 544 18 83

*Анна Свергун (artpr@svergun.ru), Валерия Афанасьева (v.afanasyeva@gmail.com),
Наталья Грабарь (grabar82@mail.ru), Наталия Воробьева (vorobieva71@gmail.com)*