

ВЫСТАВКА

Гранд-парад

В московском "Мультимедиа Арт Музее" открылась выставка "Феллини. Гранд-парад", на которой представлены многочисленные фотографии, афиши, знаменитые фривольные рисунки-комиксы маэстро, обложки киножурналов со звездами его картин.

На мониторах крутятся фильмы, записи интервью Феллини. Отказавшись от скучной хронологии, распределили материал нестандартно, по темам, которые всплывали в творчестве великого итальянца на протяжении всей его жизни. В одном углу собрано все, что касается цирка, в другом – бесконечные вариации на тему Женщины, дальше – фанерный мир Чинечитты и т.д.

Куратор выставки Сэм Стурдзэ проделал огромную работу: разыскал большинство фотографов, работавших с Феллини в разные годы на съемочных площадках, нашел журналы и газеты 50 – 60-х (отношения с прессой у кинематографиста были непростые, но зачастую именно в ней он вылавливал сюжеты, темы для своих фильмов), скомпоновал все таким образом, что смотришь и буквально видишь, откуда что бралось и как переплавлялось в хрестоматийные теперь истории и образы.

Пожалуй, многовато на выставке Ани-ты Экберг. Понятно, что шведская дива была главной блондинкой в "гареме" героинь режиссера, но как-то нехорошо так выделять ее на фоне других муз – начиная с Джульетты Мазини (чье присутствие в материалах выставки гораздо более скромное), Сандры Мило и за-

канчивая Анук Эме. Кажется, автор выставки сам неравнодушен к мифу Экберг и прямо-таки творит культ пышнотелой красавицы с платиновыми волосами. Интересно соседство фотографий самого Федерико Феллини и Марчелло Мастроянни – актера, не раз воплощавшего на экране альтер эго режиссера. Внешне они мало похожи, и забавно видеть Феллини показывающим те или иные жесты, позы, которые позже будут принадлежать очередному персонажу Мастроянни.

Самым интересным в этой роскошной коллекции является тот, ради кого все это и затевалось. Витальность, озорство, энергия Феллини удивительным образом зафиксированы на фотографиях. Вот он приник к камере – но это стандарт фотосъемки на киноплощадке, – а вот с вождением поглощает толстые спагетти, вот спит сном младенца прямо на траве, выпав из сутолоки съемочного процесса. Большой ребенок, женолюб и гурман – и когда он успевал вынашивать идеи своих шедевров? Но есть на выставке несколько портретов Феллини как раз в моменты уединения, размышления. На них словно другой человек: без привычного лукавства на лице, взгляд обращен внутрь себя, а на одной фотографии глаза и руки даже воздеты к небесам. Контрапункт эмоций, движений души художника передан в самом принципе устройства экспозиции "Феллини. Гранд-парад".

Дарья БОРИСОВА



Ф.Феллини