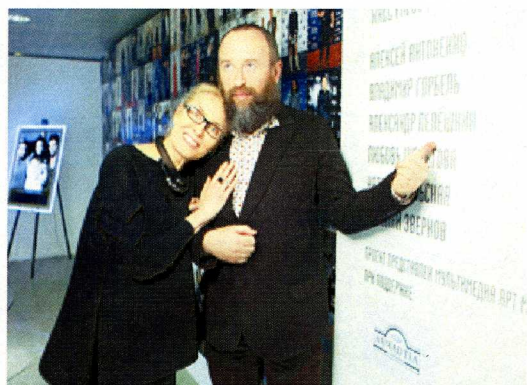


## Светская хроника, занимательная химия, итальянский реализм и многое другое.

16 МАРТА, ПЯТНИЦА



В рамках Седьмого Московского Международного Фестиваля "Мода и стиль в фотографии" в ЦВЗ "Манеж" открылось сразу несколько весьма приметных выставок.

Выставки фестиваля "Мода и Стиль в фотографии 2011" объединены двумя главными темами — "Люди света" и "Фокус на Италию", которые раскрываются и через ретроспективы мастеров мировой фотографии, и экспозиции крупнейших фондов и выставок мира, а также через специальные события.

На открытии в "Манеже", одной из главных площадок фестиваля, были замечены многие деятели искусства и светские персонажи, среди которых: Иосиф Бакштейн,

Ольга Свиблова, Татьяна Метакса, Серж Головач, Пьер Броше, Аннушка Броше и многие другие. Вниманию публики были представлены следующие проекты:

### "Итальянский реализм. Фотография 1945-1975 гг. из коллекции Паоло Морелло"

Выставка, собранная кураторами Александрой Мауро и Паоло Морелло, включает 250 оригинальных отпечатков — шедевров ведущих итальянских фотографов, которые активно работали в 1950–1960-е годы.

На выставке представлены произведения около 30 художников, среди них — Джанни Беренго Гардин, Карло Бевилакка, Паоло Боччи, Пьерджорджо Бранчи, Джузеппе Бруно, Альфредо Камиза, Калоджеро Кашио, Элизабетта Каталано, Карла Черати, Витторуго Контино, Марио Креши, Франческо Карло Крисполти, Марио де Биаси, Тони дель Тин, Марио Дондеро, Феруччио Феррони, Марио Финокьяро, Кайо Марио Гарруба, Марио Джакомелли, Марио Лазаландра, Джорджино Лотти, Пепи Меризио, Джузеппе Мёдер, Паоло Монти, Федерико Пателлани, Тино Петрелли, Витторио Пьерджованни, Франко Пина, Мариальба Руссо, Антонио Сансоне, Тацио Секьяроролли, Элио Сорчи.

### Джейсон Ашкенази и Валерий Нистратов "Статистика"

Фотографы-документалисты американец Джейсон Ашкенази и наш соотечественник Валерий Нистратов отправились в путешествие по России, чтобы сделать портреты людей, живущих в разных городах и принадлежащих к разным слоям российского общества. Для своего проекта они избрали прием, согласно которому съемка каждого портрета проходила в равных условиях: освещение, поза и расстояние до камеры были одинаковыми. Менялось лишь место съемки: завод, улица, железнодорожный вокзал, больница, тюрьма, почта, санаторий и т. д. Они побывали более, чем в 10 больших и маленьких городах, среди которых: Новосибирск, Калининград, Санкт-Петербург, Сочи, Иваново, Кострома, Красноярск и Москва. Для создания эффекта целостности на всех фотографиях был использован белый фон.

### "Опыт занимательной химии: фотографии 1990-1890"

Настоящая выставка представляет собой ретроспективу фотографий американских художников МакДермота и МакГафа, предлагая вниманию зрителя оригинальные работы, сделанные ими на протяжении двух десятилетий. "Опыт занимательной химии: фотографии 1990–1890" — это около 120 композиций, выполненных в самой различной технике: палладий, гуммиарабик, соляной процесс и цианотипия. МакДермот и МакГаф начали работать вместе в 1980-х, встретившись в знаменитом артистическом районе Нью-Йорка Ист-Вилледж, и прославились благодаря удивительной способности сочетать искусство и жизнь. Имея целью преодолеть хронологический поступательный принцип линейного времени, художники вдохновлялись образами и артефактами конца XIX — начала XX веков. Они тщательно разыгрывали жизнь и быт джентльменов викторианской эпохи, с обязательными бриджами, цилиндрами и фраканами, погружаясь в среду того времени, в котором чувствовали себя комфортно и непринужденно.

### "Частная история"

Работы из коллекции Котронео, представленные на московской выставке, — это часть наследия итальянских фотографов и художников. Большое внимание в данной подборке уделяется диалектическим отношениям искусства и фотографии: это и изменение канонических размеров фотографических изображений, растяжение их поверхности в пространстве, эксперименты в фокусировке, печати, изучение бесконечных возможностей света как источника творчества, изобретение искусственных панорам.

Отдельным блоком был представлен проект "Wall Press-photo", представляющий собой мозаику кадров светской хроники. Фотография человека на фоне пресс-волла подана как отдельный жанр. Самые яркие фото отбирала куратор Нина Левитина, а своими фотоработами с Мультимедиа Арт Музеем поделились любимые публикой папарацци Александр Лепешкин, Владимир Горбель, Наталья Польская, Алексей Антоненко, Николай Зверков и Любовь Шенетова.

фотографы: Nikolay Kazeev

Голосуй! ○○○○○

43 фото / просмотров: 3356

