

ВЕДОМОСТИ



THE WALL STREET JOURNAL. издаются совместно с FINANCIAL TIMES

10 11.10.10	Сырьё	12.10.10	11.10.10	30.09.10**	12.10.10	11.10.10	PTC	ММВБ	DIA	NASDAQ 100	S&P 500	FTSE-100	NIKKEI-225	HANG SENG
13865	81,65	81,64	83,79	83,79	1345,8	1347,0	1574,20	1477,78	10976,9**	2031,1**	1163,0**	5661,6	9388,6	23121,7
82,09	88,5	88,79	83,79	83,79	1345,8	1347,0	1588,29	1482,11	11010,3	2027,0	1165,3	5672,4	9588,9	23207,3

13 ОКТЯБРЯ 20
№198 (2711)
 Srepa

Выставка «Флюксус» в новых стенах Московского дома фотографии



Фортельяно Бена Вольте, посвященное Джорджу Мационасу, — полный «Флюксус». / С. ПОРТЕР / БЕДОМОСТИ

Достижения самого активного московского музея и его неутомимого руководителя. Малая часть этих достижений представлена на открытии. В нескольких залах показывают сливки фотографической коллекции, а значит, краткую историю отечественной фотографии в ее лучших, прямо скажем великолепных, образцах. Собрать такой фонд — блестящее профессиональное достижение. Пропагандировать его — а Дом фотографии сделал несметное число выставок за границей — большая заслуга.

В качестве почетного гостя на открытии показали выставку «Флюксус: поживем — увидим...», собранную Бернардом Блестеном легко и свободно, как и требует тема. «Флюксус» — рожденное в 60–70-х гг. международное движение художников и музыкантов, избравших мишенью нормативное искусство и уверяющих, что прекрасное есть жизнь.

Некоторые из его тезисов сейчас читаются анекдотически, но так они и были задума-

Актуальненько

Новое здание Московского дома архитектуры
ными пролетами атриум — не источник света и воздуха, как

Архитектор

Фотографии открыли серией выставок, самая ожидаемая – французская о группе «Флюксус», лучшая – избранного из фондов самого музея

Ольга Кабанова

ВЕДОМОСТИ

Большое счастье, что новое здание Московского дома фотографии наконец построили. Несчастье – оно получилось некрасивым. Новые стены на старом месте – наглядный пример новой московской архитектуры, неуклюжей и нечестной, в смысле притворяющейся реконструкцией.

Двойной фасад – безликий и новодельный под старину. Узкий, сдавленный лестнич-

ему быть положено, а катастрофический провал между этажами. Выставочные залы – глухие белые коробки, где никогда не будет солнца, потому что нет окон. Грузная лестница.

На открытии многие вспоминали нью-йоркский Музей Гуттенхайма, но все, наш рожден отечественной традицией, предшествующей лужковской, – монументальным брежневским партстроем с его скромной фантазией и умеренным пафосом. Впрочем, это как раз актуально: советское опять значит отличное.

«Актуальное» – важное слово. Московский дом фотографии уже несколько лет величался Мультимедийным комплексом актуальных искусств, но этого даже его директор Ольга Свиблова произнести не могла. Теперь она придум-

ны. Однако после «Флюксуса» уже много прожито и увидено, движение творческих анархистов музеефицировалось, выделило по законам функционирования культуры несколько ключевых имен из длинного списка участников. На выставке много места отдано родоначальнику движения, эксцентричному Джорджу Маццониасу. Поскольку «флюксусцы» не создавали высокохудожественных произведений, то и выставка состоит из внехудожественного мусора – записок, смешных объектов, газетных вырезок, видеозаписей событий-инвентов. Большинство экспонатов – собственность Бена Вотье, участника движения и хранителя его духа. Что-то на этой выставке до сих пор бодрит, но есть и шуточки с седой бородой.

Главному архитектору проекта реконструкции МДФ Андрею Бокову принадлежат авторство одного из лучших музейных зданий Москвы – Музея Маяковского.

мала Мультимедиа арт музей, Москва. Звучит опять не по-русски, еще хуже выглядит в авторском написании – вопреки родной грамматике, все слова с прописной буквы. Зато по-английски аббревиатура МАММ напоминает другой великий нью-йоркский музей – MoMA (Museum of Modern Art), так что мы тут красимся не в мексиканского тулканчика, а в шанхайского барса.

Однако новоселье – праздник и повод вспомнить о